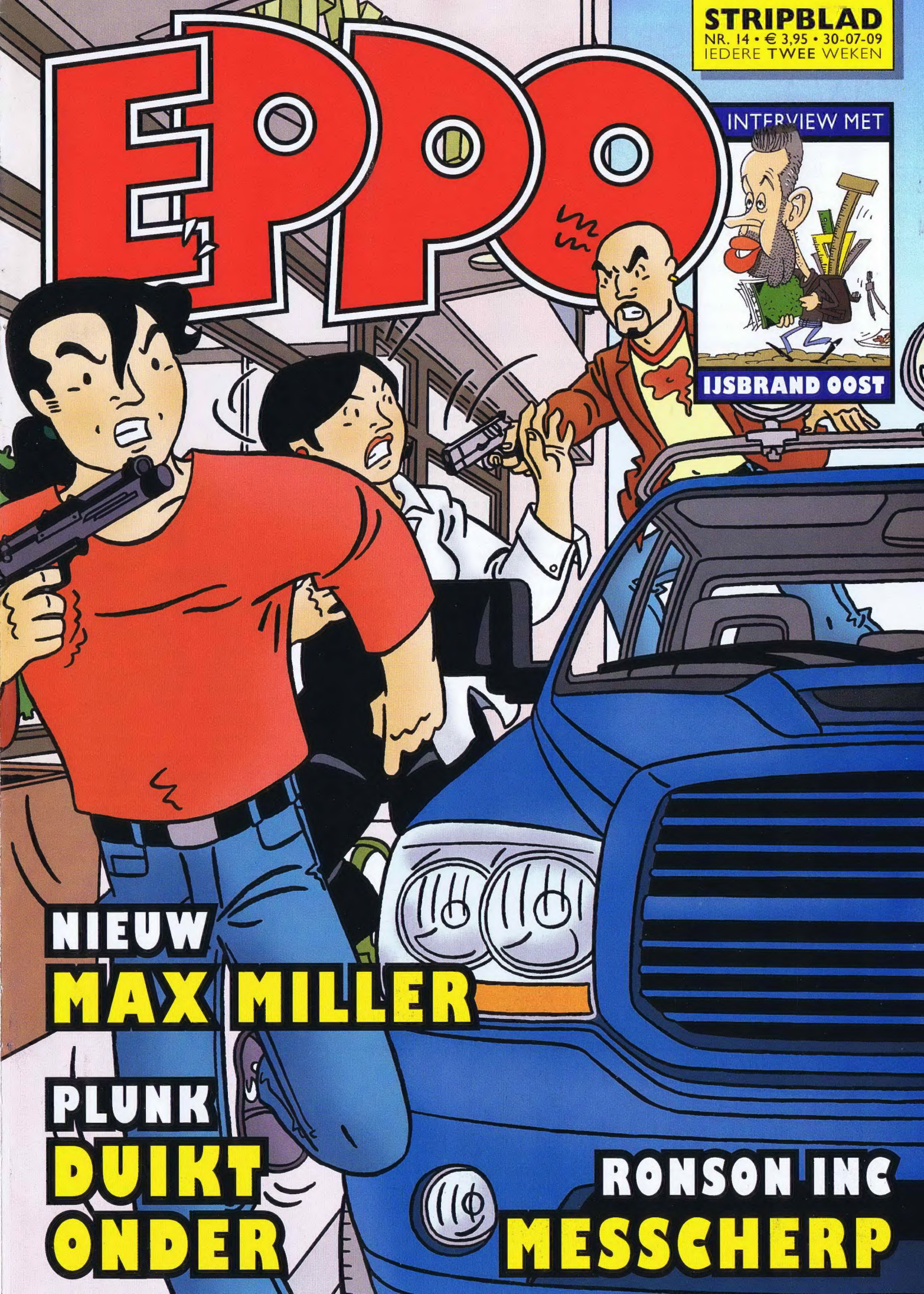
STRIPBLAD
NR. 14 • € 3,95 • 30-07-09
IEDERE TWEE WEKEN

EPPO



NIEUW
MAX MILLER

PLUNK
DUIKT
ONDER

RONSON INC
MESSCHERP

VOORWOORD

Wat gaat er deze zomer absoluut mee met vakantie? Alle Eppo's waar je het afgelopen half jaar nog niet aan was toegekomen en alleen maar hebt doorgebladerd, misschien? Of die stapel stripalbums die je al zo lang van plan was om te lezen? De vakantie is altijd een mooie tijd om even alles om je heen te vergeten en heerlijk te verdwalen in de avonturen van je favoriete striphelden.
Wij draaien de hele zomer natuurlijk gewoon door met de beste strips van Nederlandse bodem, waaronder het eerste verhaal van de spannende strip *Max Miller* door de talentvolle stripmaker IJsbrand Oost, dat we in twee delen plaatsen! En dan de Varia! Want in dit nummer van Eppo Stripblad wordt bekend gemaakt wie op nummer 1 staat van onze Top 3 van favoriete stripbabes! Verder een interview met IJsbrand Oost en we duiken in de boekenkast van Carry Brugman.

Fijne vakantie en veel plezier met dit nummer van Eppo Stripblad!

De redactie

EPPO MAIL

REDACTIE@EPPO.NU

70 jaar Martin Lodewijk Wat een waardig en welverdiend eerbetoon aan Martin Lodewijk. En nu nog een lintje van de koningin!? Van harte proficiat aan hem en dat hij nog lang actief mag blijven en mooi en geestig werk mag blijven maken. Ik wil ook nog even reageren op die lezers die Eppo seksueel getint vinden. Wees niet flauw en geef goede stripmakers zo veel mogelijk creatieve vrijheid. Per slot van rekening wordt Eppo gemaakt voor een volwassen publiek.

Bert Thönissen, Hulst

We zullen de felicitatie aan Martin doorgeven, Bert. En we zijn benieuwd wat andere lezers van jouw mening vinden.

Kritische noot De mail die jullie in het blad publiceren doet vermoeden dat er alleen maar waardering is voor Eppo. Daarom plaats ik graag een kritische noot. Eppo wordt vooral voor oudere jongemannen gemaakt. Waarom dan toch die kinderachtige toon en waarom worden de lezers niet serieus genomen? Alleen over *Franka* en *Havank* ben ik enthousiast. Die strips staan op eenzame hoogte. Als voormalig lezer van Pep, Sjors en de oude Eppo ben ik enigszins verwend. Gelukkig heb ik géén abonnement op de nieuwe Eppo genomen. Desalniettemin hoop ik dat jullie blijven streven naar kwaliteit.

Rohan Hallier, Rotterdam

Alle kritiek is welkom, Rohan, dus ook jouw kritiek. Jammer dat Eppo niet het blad is geworden waar je misschien op had gehoopt. Maar blijf het volgen. Al was het alleen al vanwege de strips die je wel graag leest.

Staande ovatie Complimenten voor jullie stripblad. Wat leuk om *Franka* (ze is beter dan ooit), *De Partners* en *Agent 327* weer terug te zien. Ongetwijfeld zijn er lezers die alles prachtig vinden. Ik vind helaas niet alles top. De grappen van *Hotel Nevelzicht*, *Eppo*, *De Leukebroeders* en *Kleine Napoleon* vind ik snel onder de maat en het tekenwerk is bijzonder saai. Gelukkig is *Leonardo* weer terug om te laten zien hoe het WEL kan. Dit moest ik even kwijt. En nu ga ik over tot een staande ovatie en dikke duimen. Een hele pagina *Elsje* vind ik een stuk boeiender dan de stroken in de krant. De tekeningen van Gerben Valkema komen in Eppo bijzonder goed over. De Belgische *Esther* is heeeeeel bijzonder. Ik vind haar een kanjer en ook die rare *Plunk* is grappig. Ook de realistische strips zijn opvallend in Eppo. Wat een goede keuze om *Fred de Heij* en *Minck Oosterveer* naar Eppo toe te halen. Fred de Heij kan zich nu eens uitleven op een langere vertelling. Hij is een bijzondere stripvogel, dus ik verwacht er veel van. Verder vind ik de tekenstijl in *Amorfati* van Jan Dirk Barreveld een pluim waard. Ga zo door en blijf verrassen.

Arno Maas, Asten

Dankjewel voor je spontane en eerlijke reactie, Arno. Je mail doet nu een rondje onder de stripmakers!

OP DE REDACTIE

Mars Gremmen

AFSCHEID VAN KLEINE NAPOLEON

Ook afscheid nemen van stripfiguurtjes doet pijn. Tekstschrijver Frank Jonker en striptekenaar Dick Heins kunnen er sinds kort over meepraten want zij hebben besloten om afscheid te nemen van de figuurtjes die zij een jaar geleden hebben bedacht voor *Kleine Napoleon*. De strip is voor hun gevoel gewoon niet geworden wat ze er van hadden verwacht. Dan kun je maar één ding doen. Uithuilen en opnieuw beginnen. En dat is wat deze twee ervaren stripmakers ook doen, om straks hun publiek opnieuw te verrassen met een mooie nieuwe strip.

Uitgever
Don Lawrence Collection
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
redactie@eppo.nu
Hoofdredactie
Rob van Bavel
Redactie
Sytse Algera
Robin Schouten
Meerten Welleman
Grafische vormgeving
Studio D&I
XTRA Producties
Met dank aan
Judith van den Ende
Jakari producties
Pieter Koertshuis
Tamara Tolenaars
Isabel Vermeeren
Rudy Vrooman
Ger van Wulften
Max en Floor
Druk
Senefelder Misset
Verspreiding
Betapress
Abonnementen
Voor inlichtingen
en adreswijzigingen
kun je je wenden tot:
Eppo Stripblad
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
abonnementen@eppo.nu
Advertenties
Studio D&I
sales@eppo.nu

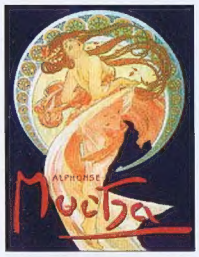
© 2009 Don Lawrence Collection
Eppo® is een merk van Sanoma Uitgevers B.V.

Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DE BOEKENKAST VAN... CARRY BRUGMAN

Carry Brugman (1947) is van alle markten thuis. Zijn werkkamer is volgestouwd met boeken, documentatie, strips, dvd's en muziek. "Een echte stripverzamelaar ben ik niet, maar ik heb natuurlijk wel mijn favorieten." Dat blijkt wel uit het stapeltje boeken dat Brugman van tevoren heeft uitgezocht. Hij kijkt graag naar illustraties en schilderijen, zoals van Norman Rockwell en Alphonse Mucha. "Je verwacht van een striptekenaar natuurlijk dat hij deze rubriek met een strip begint," zegt Brugman gekscherend, "maar ik ben natuurlijk ook illustrator." Vervolgens laat hij enkele prachtig geschilderde albumcovers zien van *De Partners*. "Schilderen vind ik eigenlijk veel leuker om te doen dan striptekenen," bekent hij en laat een map zien met daarin veel verschillend illustratiewerk. "Als ik er de tijd voor had zou ik *De Partners* helemaal schilderen, maar dat kan helaas niet. Dick Heins kleurt nu *De Partners* in en daar ben ik heel tevreden over."

Alphonse Mucha "Ik ben een ontzettende fan van zijn werk. Hij heeft heel veel gemaakt, voornamelijk schilderijen en illustraties voor reclame. Ja, het komt nogal sprookjesachtig over. Mucha is van Tsjechische afkomst en leefde van 1860 tot 1939. Hij kende Paul Gauguin. Ik hou wel van deze stijl. Het is verwant aan het werk van John William Waterhouse, een Engelse kunstschilder die ook romantisch werk deed. Mucha was een tijdgenoot van hem. Als ik zo'n boek doorblader, krijg ik meteen zin om zelf te schilderen. Ik krijg een kick van het bekijken van originelen. Toen ik enkele jaren geleden een cover moest maken voor het album *Joris Jofel en de geest van de Rosse Ridder* kon ik het niet laten om er een Mucha-schilderij in te verwerken."



Robbedoes en Kwabbernoot - Hommeles in Rommelgem "Het laatste *Robbedoes*-album dat is getekend door Franquin. Het bevat ook het verhaal *Bravo Brothers*, met Guust Flater. Een schitterend verhaal. Mede daardoor kies ik voor dit album. Was het Franquin's eigen favoriet? Dat zou best kunnen, want ik vind het ontzettend leuk getekend met die overacting van de figuren. Prachtig hoe die apen zijn getekend. Hier was hij op het toppunt van zijn kunnen. *QRN op Bretzelburg*, het album daarvoor, zit daar nog iets onder. Ik heb begrepen dat de dokter die erin voorkomt, Kilikil, eigenlijk Franquin zelf is. Qua verhaal is *Bretzelburg* misschien wel iets beter, maar *Hommeles in Rommelgem* vind ik vlotter getekend."

Miranda Blaise - Prinses uit de onderwereld "Dit was een krantenstrip die ik in de jaren zestig las in het *Algemeen Dagblad*. Dit album heb ik gekozen vanwege de tekeningen van Jim Holdaway. Grafisch zit het ontzettend mooi in elkaar. Ik heb er heel veel naar gekeken voor mijn eigen werk en kijk er nu nog wel eens in. Zoals voor extreme close-ups (laat voorbeelden zien). En het zijn zeker ook spannende spionage verhalen die Peter O'Donnell schreef. De hoofdpersonen, Modesty en Willie Garvin, helpen Scotland Yard met het oplossen van allerlei zaken."

Blueberry - OK Corral "Dit verhaal is geïnspireerd door het duel bij de OK Corral, een historisch gegeven waar Giraud een geheel eigen draai aan heeft gegeven. Leuk om te zien wat hij met de figuren heeft gedaan. Fascinerend en boeiend. Na *Mister Blueberry* had Giraud er weer zin in. Het is een andere serie geworden sinds de oorspronkelijke scenarist Jean-Michel Charlier is overleden. Maar ik vind het niet minder geworden nu Giraud zelf *Blueberry* schrijft. En het tekenwerk is nog steeds geweldig. De sfeer die het ademt, spreekt me erg aan."

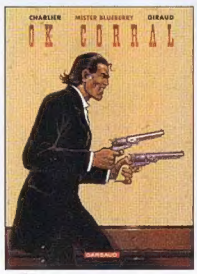


Foto: Jakari producties

INHOUD

4 Storm
Het rode spoor - deel 14
6 Haas
De weg terug - deel 4
9 Elsje
10 De Partners
Dynamiet - deel 14
12 Max Miller
Spelbederf - deel 1
16 Kleine Napoleon
17 Plunk
18 Varia
Stripnieuws en achtergronden
20 Tim Tijdloos
Geswitched
26 Bob Evers
Een overval in de lucht - deel 14
28 Esther Verkest
29 Leonardo
Wie kaatst...
30 Ronson Inc.
De afrekening - deel 6
33 Interview
IJsbrand Oost: Gaat met Max Miller zijn eigen weg
34 Kort en triest
35 Flippie Flink
36 Eppo

WORD NU EPPO ABONNEE EN ONTVANG HET UNIEKE STRIPBOEK EPPO FOREVER. GA NAAR WWW.EPPO.NU EN MELD JE AAN.

WEGWEZEN VOOR MIJN SCHAKER ER ACHTER KOMT DAT IK 'M BEN GESMEERD!

ERGENS IN DIT GEHUCHT WAT HIER OP MARROW VOOR 'N STAD MOET DOORGAAN, LOOPT DE ANOMALIE ROND!! DE METER VAN MIJN ZOEKER TRILT ALLE KANTEN UIT!
MAAR IK BEN TE VER VERWIJDERD VAN MAROUKS APPARATUUR OM DE LOCATIE MET PRECISIE TE KUNNEN VASTSTELLEN. IK ZAL OUDERWETS SPEURWERK MOETEN VERRICHTEN!

HET OPPERVLAK VAN ROMILLY WORDT VERDUISTERD DOOR DE NACHTSCHADUW VAN HAAR MAAN DIE VOOR HET WITTE GAT LANGS SCHUIFT.
IN TILIO'S VILLA HEERST VERDRIET... EN WOEDE!

IS ER GEEN POLITIEDIENST DIE JE KUNT WAARSCHUWEN, TILIO?
WAAROM DENK JE DAT WIJ ZIJN INGEHUURD, RODE MAN?
MET INDERHAAST AANGETROKKEN WAPENUITRUSTINGEN GAAN TILIO'S BEWAKINGSMEISJES OP ONDERZOEK UIT...

DE RODE MAN EN DE ROODHARIGE VROUW ZOEKEN DE ANOMALIE OOK! IK VOLG HET RODE SPOOR!!

IK HEB, NET ZOALS IEDER RIJK MAN, VIJANDEN, ROODHAAR... MAAR NIET ZULKE MOORDDADIGE!!
JIJ WAS BEREID ONS TE HELPEN, TILIO... DUS WIJ HELPEN JOU!!

INTUSSEN ZOEKT STORM EEN SLAAP- EN SCHUILPLAATS...
HEEE... MOOIE JONGEN...
ZE MOEST EENS WETEN DAT IK PLATZAK BEN!

TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR EN JORG DE VOS

Storm is ontsnapt uit het gladiatorenverblijf van de schaker en gaat op zoek naar Roodhaar en Nomad, die op het landgoed van Tilio zijn.

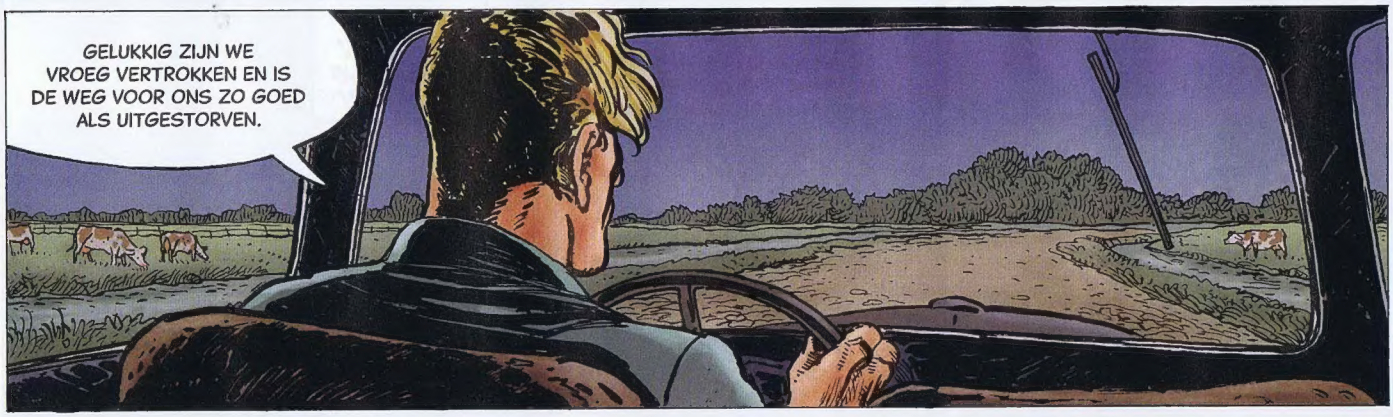
wordt vervolgd

DIE HUISHOUDSTER VAN U HOUDT ALLES GOED IN DE GATEN. NOOIT BANG DAT ZE ERACHTER KOMT DAT U VOOR ONZE VERZETSGROEP HAND- EN SPANDIENSTEN VERRICHT?

JAZEKER! EN IK BETWIJFEL HET OF ZE DAN HAAR PASTOOR NOG STEEDS ZO TROUW ZAL DIENEN, OF DAT ZE METEEN HAAR DIENSTEN BIJ ONZE NSB BURGEMEESTER AANBIEDT.
HEB JE INMIDDELS BEDACHT TOT HOE VER WE DEZE LIEVE MENSEN KUNNEN WEGBRENGEN?

TOT AAN OOSTERHOUT VERWACHT IK WEINIG PROBLEMEN. DAAR WIL IK VAN DE HOOFDWEG AF EN BINNENDOOR STEKEN NAAR DORST. WE ZOUDEN ZE DAAR KUNNEN OVERDRAGEN AAN DE GROEP ANTON OF ANDERS DOORRIJDEN NAAR DE BOERDERIJ VAN MULDERS IN ULVENHOUT.

DIT IS WEL EEN VAN DE GEVAARLIJKSTE RITJES DIE WE TOT NU TOE HEBBEN GEMAAKT.

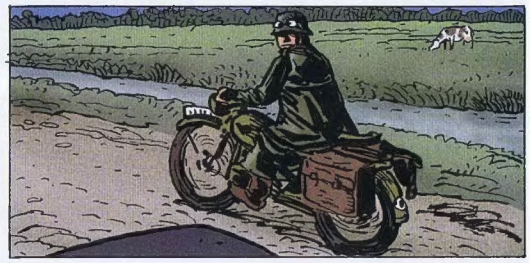

GELUKKIG ZIJN WE VROEG VERTROKKEN EN IS DE WEG VOOR ONS ZO GOED ALS UITGESTORVEN.

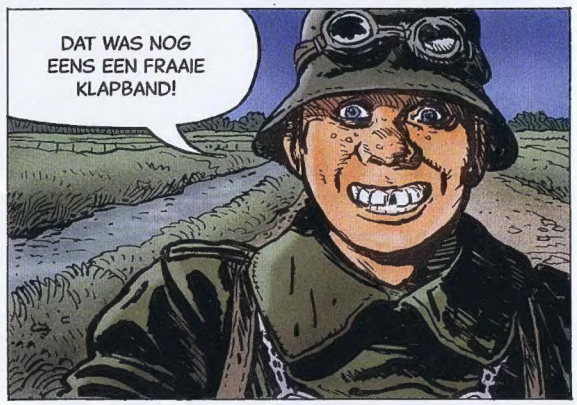
KAPANG!

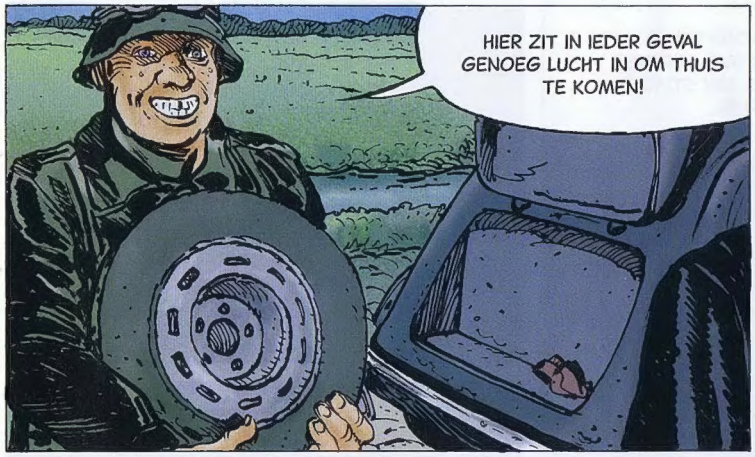
AARGH! HOUD U GOED VAST!

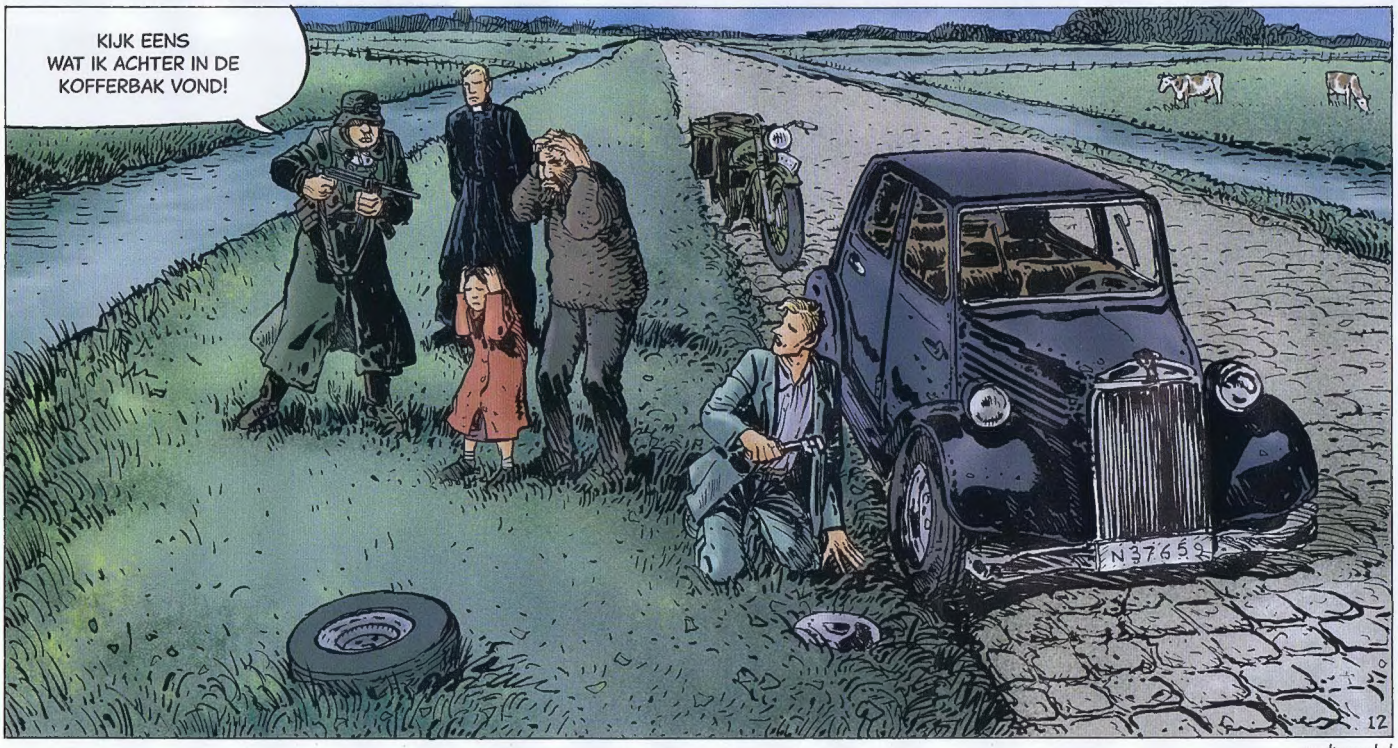
TEKST ROB VAN BAVEL TEKENINGEN FRED DE HEU
KLEUR STUDIO LEONARDO

1942. De Biesbosch. Joodse onderduikers zijn, verborgen in de auto van Haas, op weg naar hun vluchtadres in Antwerpen.







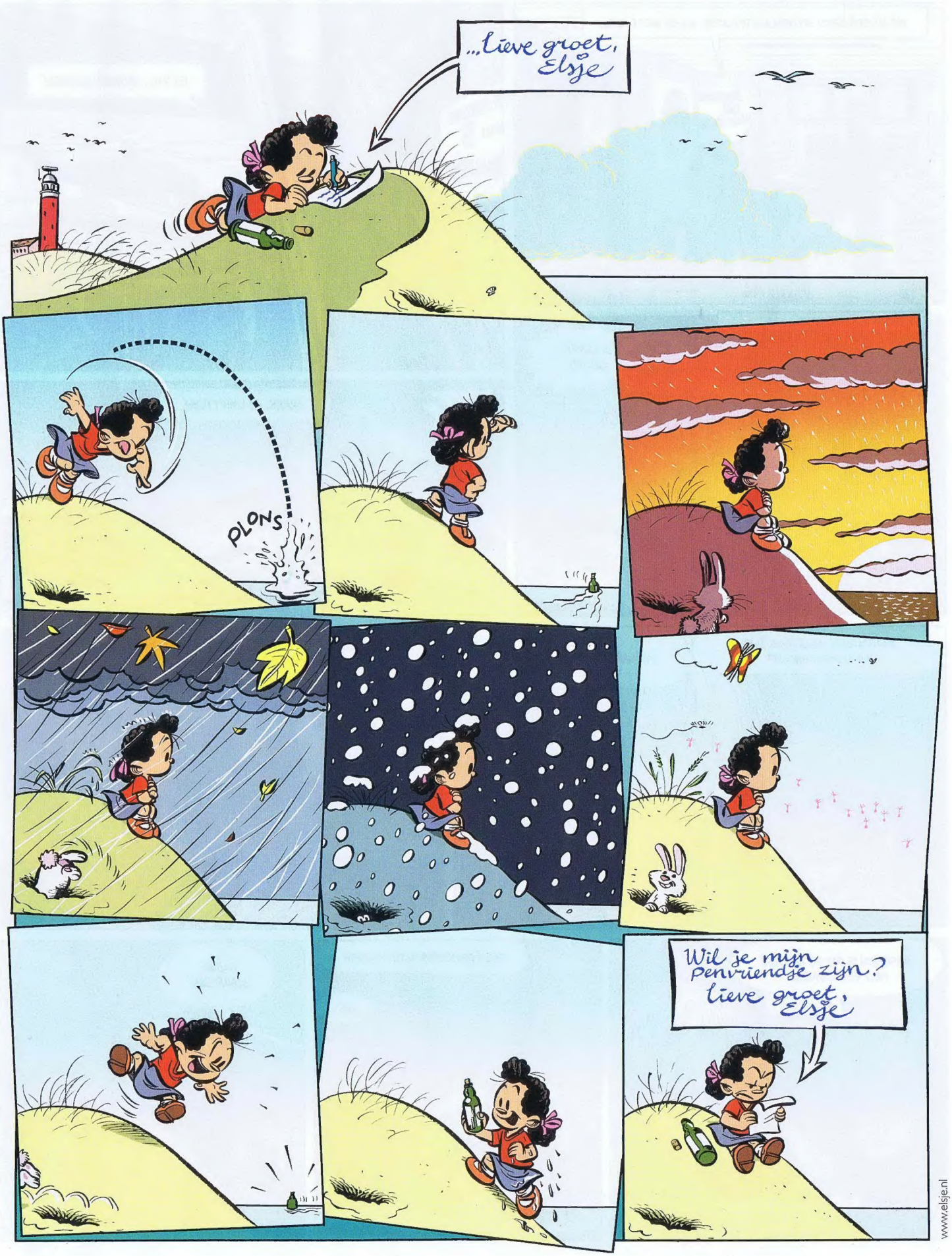


12

wordt vervolgd

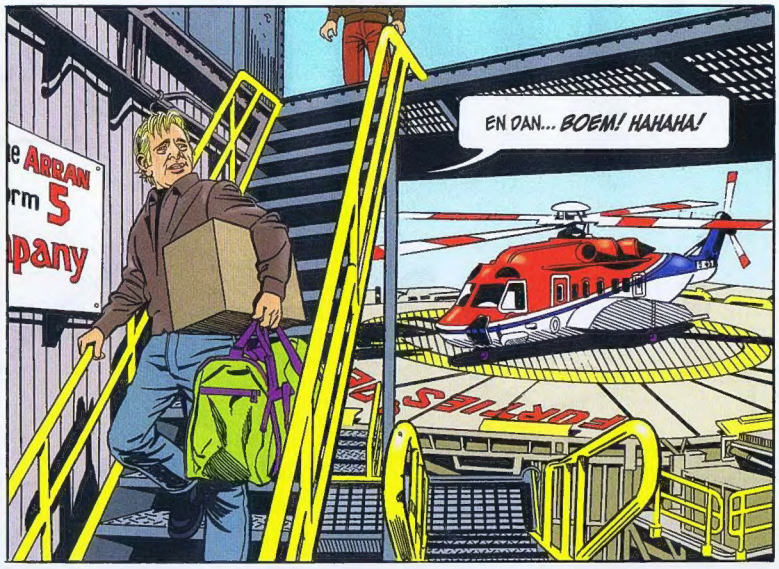
Elsje

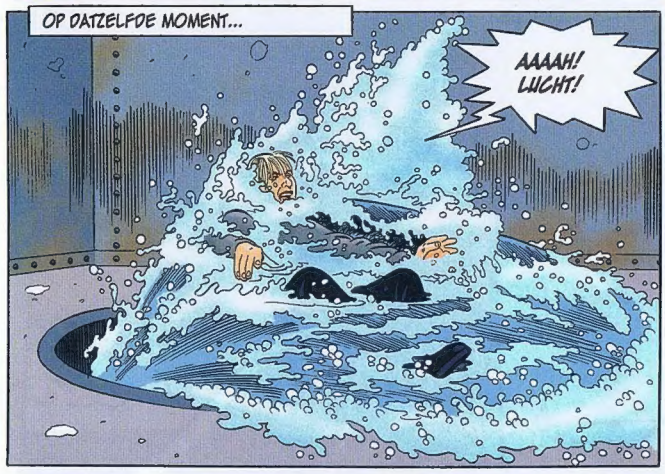
TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



www.elsje.nl

WE MOGEN GEEN SPOREN ACHTERLATEN. ALLES MOET MEE.
ARRAN Oil Company


EN DAN... BOEM! HAHAHA!


OP DATZELFDE MOMENT...
AAAAH! LUCHT!

DANNY!
GRAVIN, JE LEEFT NOG!

NAUWELIJKS! MAAR WAAR ZIJN WE IN VREDESNAAM?
GEEN IDEE, NIET IN HET LABORATORIUM, WANT DAT ZAL WEL ONTPLOFT ZIJN.

HET LEEK WEL OF WE DOOR EEN SOORT TUNNEL GESPOELD WERDEN, RECHTDOOR EN TOEN OMHOOG.
ALS WE HIER BLIJVEN, VERDRINKEN WE ALSNOG, WANT HET WATER LOOPT NIET WEG.

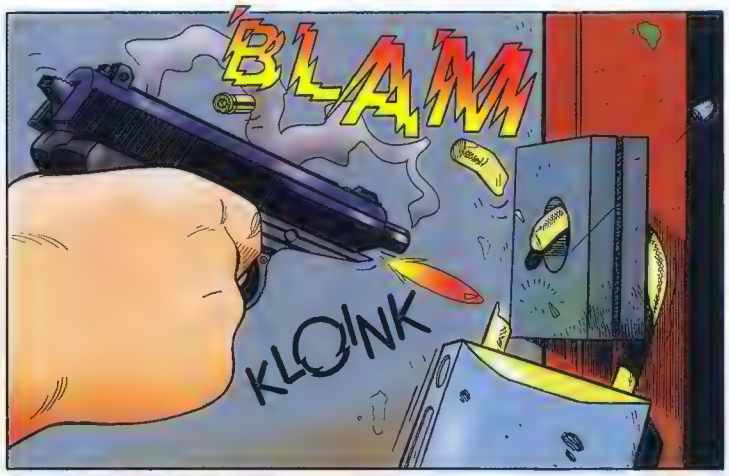
MISSCHIEN IS DAT DE AFVOER! HELP EENS, DANNY!

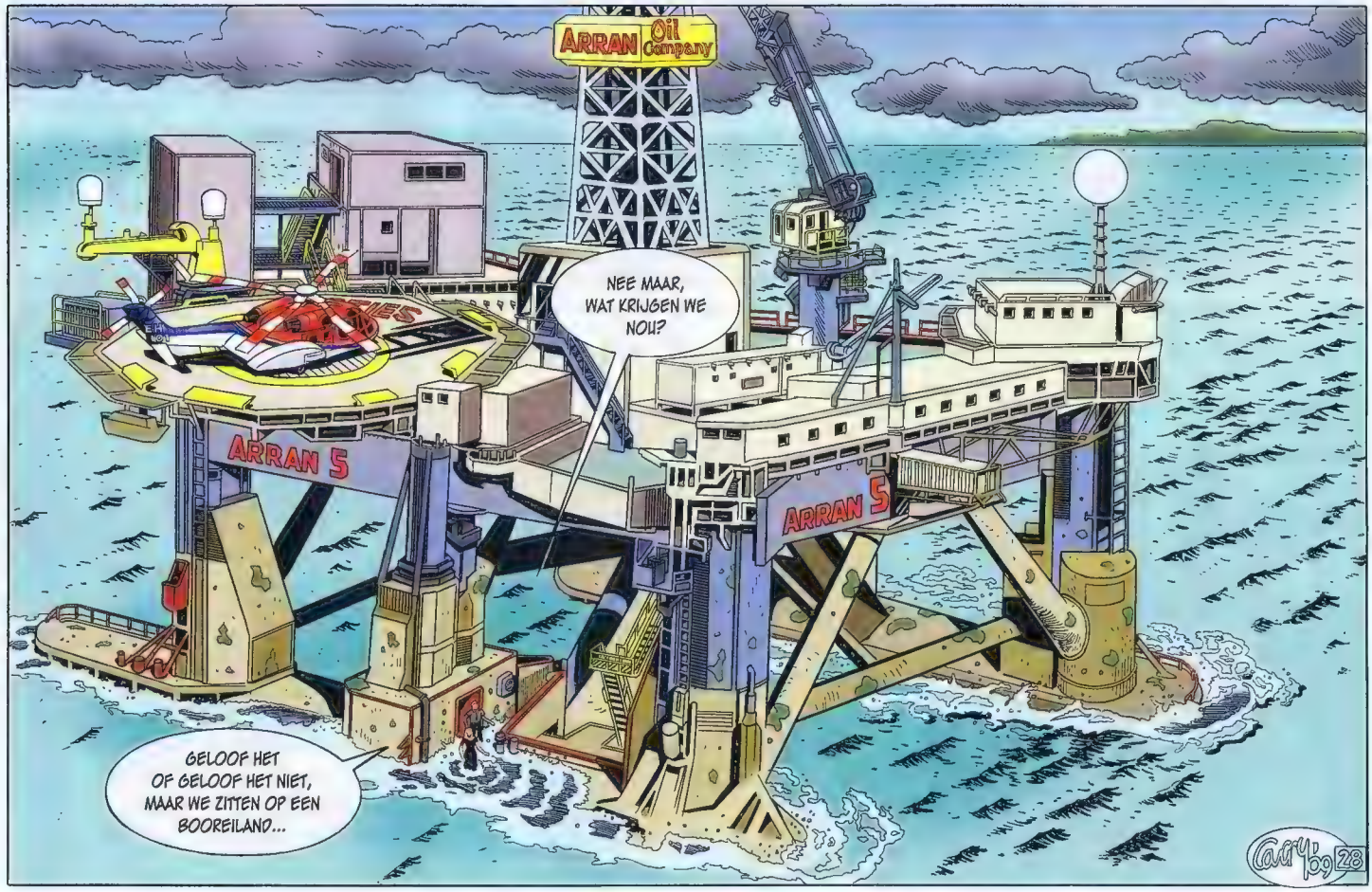
GEEN BEWEGING IN TE KRIJGEN!
NEE...

...DAN MAAR ZO!
CLICK-CLACK

TEKST DICK RICHARDS TEKENINGEN CARRY BRUGMAN
KLEUR STUDIO DICK HEINS

Door een serie explosies komt het kasteel volledig onder water te staan. Maar waar zijn Danny en de Gravin?



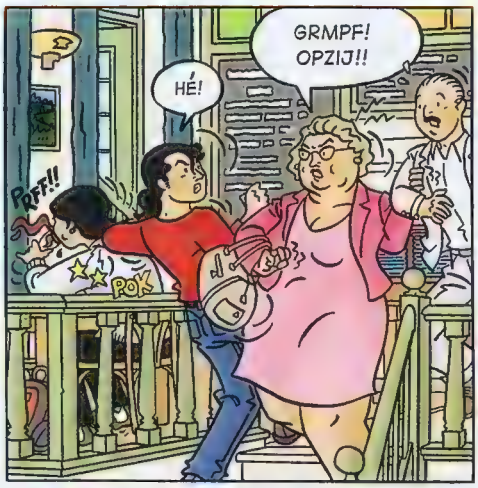


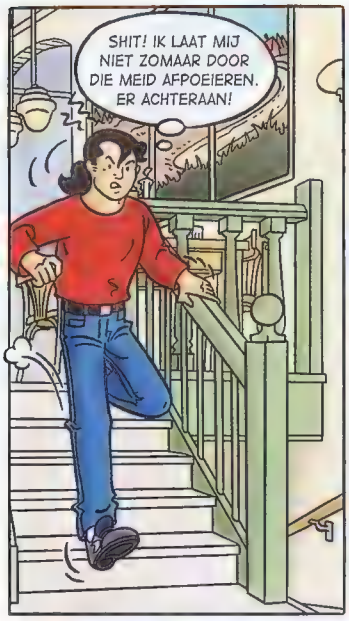
wordt vervolgd

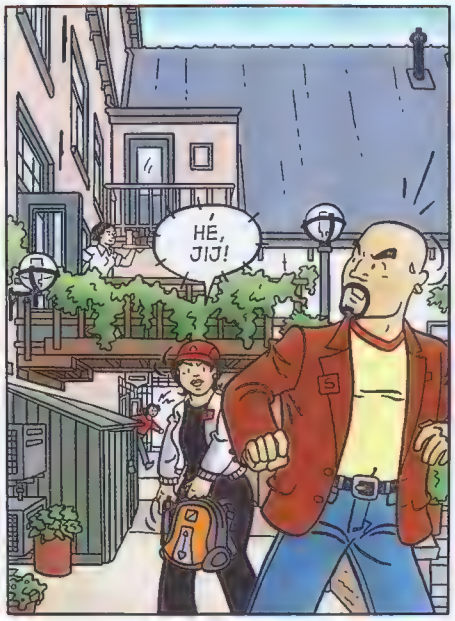
MAX MILLER

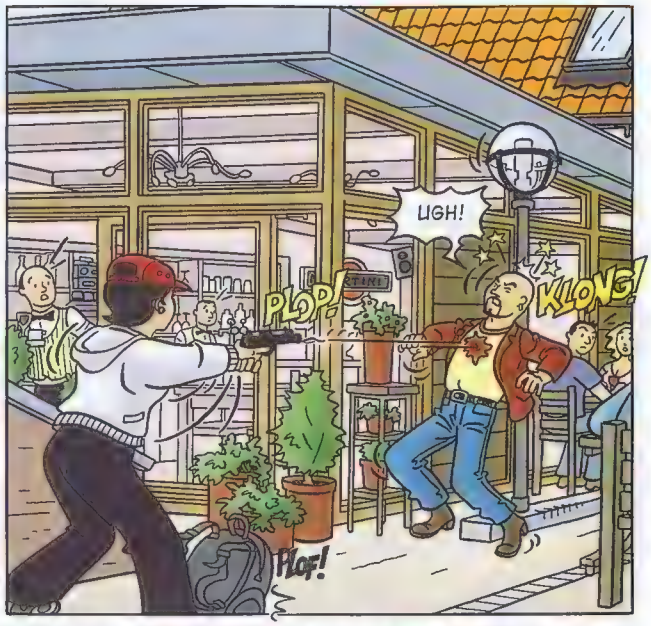
SPELBEDERF

AFLEVERING 1 VAN 2

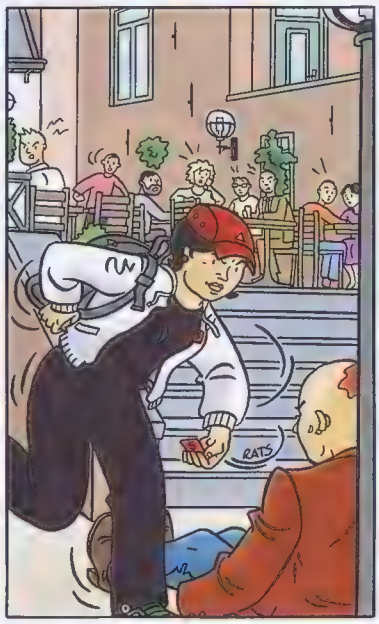



SHIT! IK LAAT MIJ NIET ZOMAAR DOOR DIE MEID AFPOEIEREN. ER ACHTERAAN!


HÉ, JIJ!


UGH!
PLOP!
KLONG!
PLOF!

GOTCHA! NU SNEL HANDELEN...


RATS

...EN WEGWEZEN!

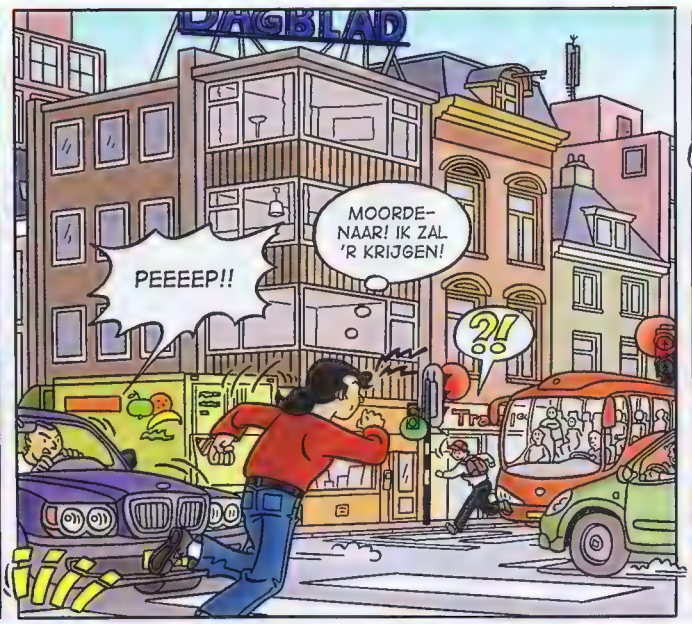
2

VERDOMME! MOORD! IN KOELEN BLOEDE... MAAR DAAR KOMT ZE ZOMAAR NIET MEE WEG!!

HIJ KRIJGT AL GENOEG HULP... ALS DAT ÜBER-HAUPT NOG ZINVOL IS!
IK GA ACHTER DIE MEID AAN!

DAAR GAAT ZE! IK ZAL HAAR KRIJGEN! RENNEN!!

OPZIJ!
BOCCACCIO
China


DAGBLAD
PEEEEP!!
MOORDE-NAAR! IK ZAL 'R KRIJGEN!
?!

?
NGN...
?!

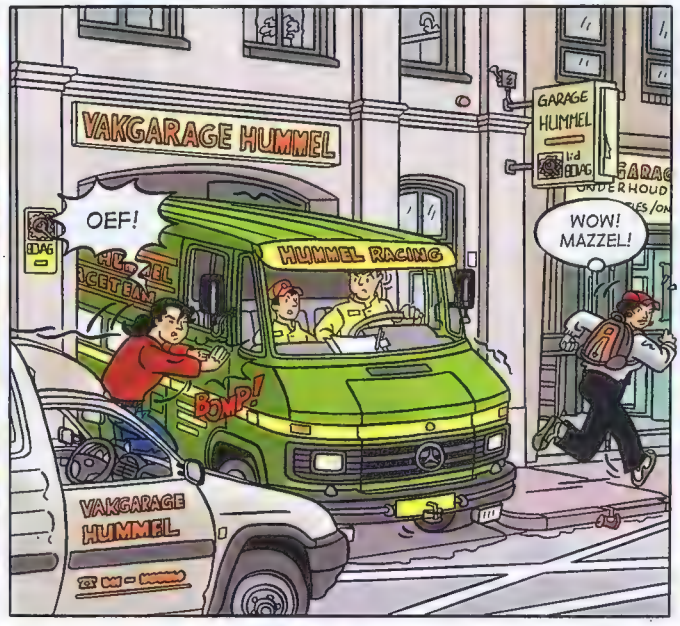
NEE, GEEN POLITIE! NIET NODIG... IS MAAR VERF... NIETS AAN DE HAND!
!
?!

AI! HIJ HAALT ME IN!

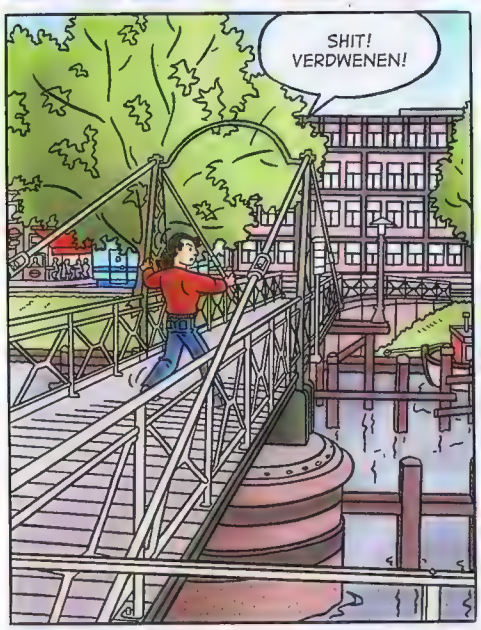
BITCH! IK ZAL HAAR! MIJ NEERKNALLEN, VLAK VOOR DE OVER-WINNING! IK MOET WINNEN!

3

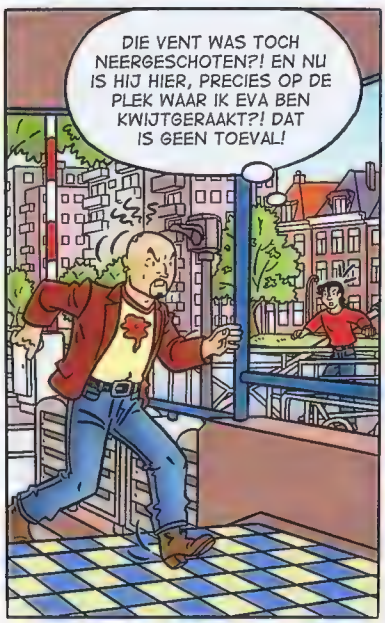
VAKGARAGE H
VRRR
NOU HEB IK HAAR!


VAKGARAGE HUMMEL
GARAGE HUMMEL
OEF!
HUMMEL RACING
BOMP!
WOW! MAZZEL!
VAKGARAGE HUMMEL

VAKGARAGE HU
SHIT! RIJ DOOR MAN, ZO RAAK IK HAAR KWIJT!



4



wordt vervolgd

kleine NAPOLEON

TEKST FRANK JONKER
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS

Nu al te bestellen via www.foksuk.nl: Kort & Triest 2

Via de webshop van **www.foksuk.nl** kun je niet alleen alle Fokke & Sukke-boekjes bestellen, je kunt er ook alle andere uitgaven van Catullus bemachtigen. *'Opgepeuzeld'* verschijnt tijdens de stripdagen in Houten, maar vroege bestellers krijgen een gesigneerd exemplaar thuisgestuurd medio september.

Jean-Marc van Tol
met teksten van Herman Roozen
Kort & Triest 2 - Opgepeuzeld!
Softcover, 48 pagina's
€ 7,95 **Uitgeverij Catullus**

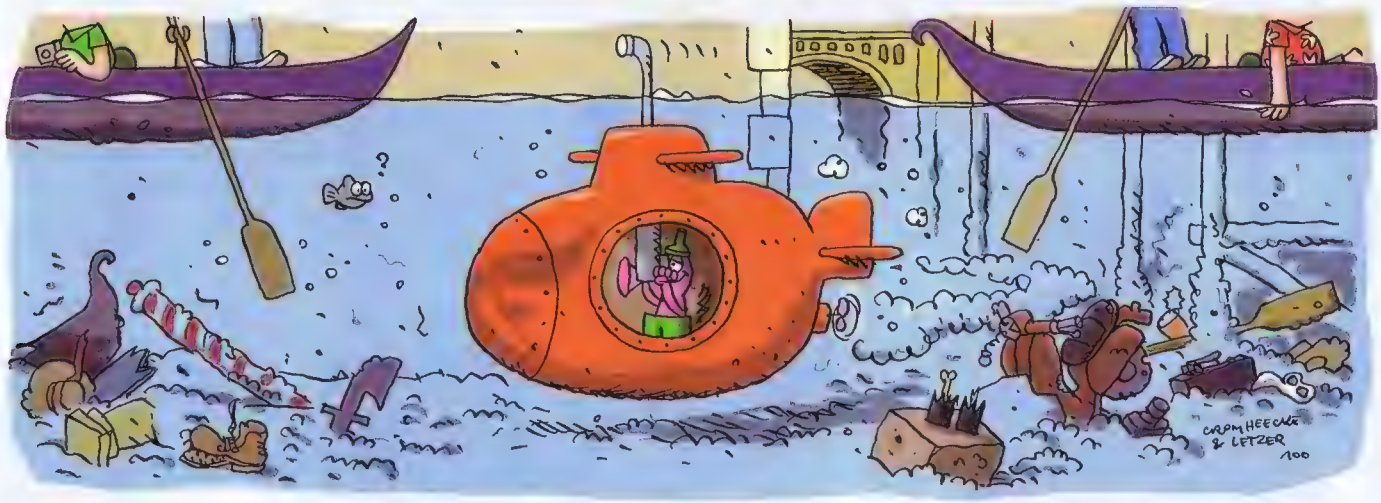
CATULLUS

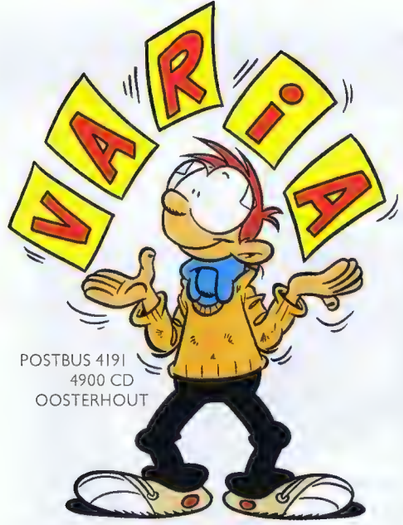
SLECHTS **7,95** GEEN PORTO-KOSTEN!

Bestel alle boekjes via **www.foksuk.nl**

PLUNK!

TEKST LAURENT LETZER
TEKENINGEN EN KLEUR LUC CROMHEECKE





POSTBUS 4191
4900 CD
OOSTERHOUT

F.C. Knudde, maar dan anders

Piet Kluit, een man met ballen, is een film voor de liefhebbers van *F.C. Knudde* in de stijl van *The Office* en *Jiskefet* met in de hoofdrollen Bob Fosko en Ruben van de Meer. Wanneer de amateurvoetbalclub FC Dionysos vanwege slecht management en geldtekort over de kop dreigt te gaan, reikt voetballiefhebber Piet Kluit de reddende hand. Deze voormalige poffertjesbakker wil met man en macht er voor zorgen dat de kwakkelende club weer in de hogere regionen van de competitie komt te spelen. Samen met de nieuwe sponsor, de opportunistische uitbater van de plaatselijke snackbar Gijs Snackpaleis probeert hij een geschikt team samen te stellen. Dat blijkt nog niet zo makkelijk als de knip op de beurs blijft en het team inmiddels de ene nederlaag na de andere heeft te verduren. *Piet Kluit, een man met ballen* is op dvd verkrijgbaar.

© Bridge Entertainment

De jonge jaren van Clark Kent in Smallville

Als er iets is wat Amerikaanse strip, televisie en filmmakers heel goed kunnen, dan is het wel een karakter uitdiepen. De tv serie *Smallville* is daar een mooi voorbeeld van. *Smallville* brengt de tot dusver onbekende jonge jaren van Clark Kent alias Superman tot leven. Zag je in *Lois & Clark* hoe Superman zich ontwikkelde tot de held van Metropolis, in *Smallville* weten in eerste instantie alleen zijn pleegouders dat er iets bijzonders aan de hand is met de kleine Clark. Vervolgens zien we hem opgroeien met de belangrijkste mensen in zijn latere leven, Lana Lang, Lex Luthor en later ook Lois Lane. Clark en Lex hebben een soort haat-liefde relatie. Maar waar is het nou echt misgegaan tussen die twee? Die vraag speelt voortdurend.

© DC Comics/Warner Bros

Smallville is weliswaar begonnen als jeugdserie, nu de acteurs ouder worden, is de serie uitgegroeid tot een spectaculaire dramaserie met alle emoties die bij superhelden horen. Net 5 is inmiddels toe aan het vijfde seizoen.

Nederlandse westerns

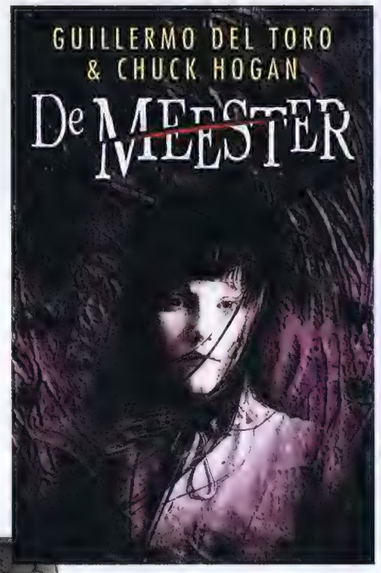
Gek genoeg is de stripwestern in Europa altijd veel populairder geweest dan in de Verenigde Staten, denk maar aan *Blueberry* en *Lucky Luke*. Ook in Nederland zijn heel wat westerns gemaakt. Zo heeft Jan Kruis eind jaren zestig voor het blad Olidin de western *Tommy* gemaakt, de Spaanse tekenaar Juan Arranz produceerde jarenlang *Winnetou* voor het stripweekblad Sjors en de Nederlandse striptekenaar Henk Albers maakte met toestemming van Morris een serie artikelen en schilderijen voor Pep, getiteld *De wereld van Lucky Luke*. Paul Teng kwam met *Delgadito* en in Eppo verschenen *Stampede* door Peter de Wit en *Dandy* door Dick Matena. Maar de absolute grootmeester van de Nederlandse western is Hans G. Kresse met *De Gouden Dolk, Matho Tonga, Wetamo, Mangas Colorado, Bonanza, De schreeuw van de dondervogel* en zijn *Indianenreeks*. Na *Dandy* werd het stil rond het western-genre, maar met *Ronson Inc.* is de Nederlandse western weer helemaal terug van weggeweest.

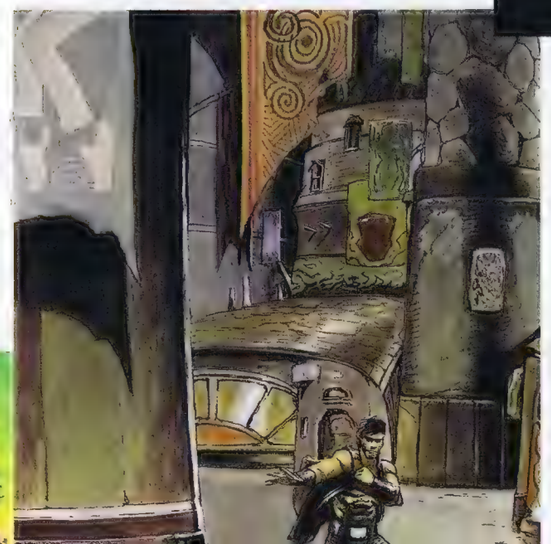
Top 3 van favoriete stripbabes

Eigenlijk zijn we niet verbaasd dat Franka op nummer 1 is geëindigd in deze Top 3, met maar liefst 39% van de stemmen. In de afgelopen 35 jaar is er geen (vrouwelijk) stripfiguur in Nederland geweest die zich zo heeft ontwikkeld als Franka. We hebben haar leren kennen als een avontuurlijke maar ook hele slimme en gevoelige vrouw. Zij geeft zich dan ook helemaal. Striptekenaar Henk Kuijpers laat er geen twijfel over bestaan dat Franka en de wereld om haar heen ook werkelijk bestaan. Waardoor de lezers zich moeiteloos in haar kunnen verplaatsen om samen met haar het avontuur mee te beleven. Nog even en dan is Franka weer terug in Eppo, met het vervolg op De witte godin. En

Promotie stunt

Voor het boek *De Meester*, dat nu in de boekhandel ligt, werd een angstaanjagende boektrailer gefilmd door niemand minder dan Guillermo del Toro, de regisseur van *Hellboy, Pan's Labyrinth* en *Blade II*. Ook van stripboeken verschijnen steeds vaker trailers, al zijn dat meestal eenvoudige montages van plaatjes uit het boek waar een paar licht- en geluidseffecten aan zijn toegevoegd. De live-action trailer van De Meester maakt je meteen nieuwsgierig naar het boek. Dat een top regisseur als Del Toro een boektrailer heeft gemaakt, komt omdat hij samen met Chuck Hogan, de schrijver van o.a. *The Stand-off* en *Prince of Thieves*, verantwoordelijk is voor deze knapgeschreven horror roman, die deel uitmaakt van een trilogie. Het boek voldoet volledig aan alle verwachtingen die door de trailer worden gewekt. Nieuwsgierig? Kijk dan op www.deltoro.nl





Michael Jackson Tribute

Is je misschien iets bijzonders opgevallen in de aflevering van *Storm* in de vorige Eppo? Deze aflevering is namelijk gemaakt toen net bekend werd dat Michael Jackson was overleden. Romano en Jorg besloten daarom op hun eigen manier The King of Pop de laatste eer te bewijzen. Net als Don Lawrence laten Romano en Jorg trouwens regelmatig bekende acteurs en politici de revu passeren, maar ook vrienden en bekenden lopen het gevaar om als figuranten op te duiken in *Storm*.

VIND ALLE ALBUMS VAN JE FAVORIETE AUTEURS IN DE EPPO SHOP.

STORM
FRANKA
AGENT 327
BOB EVERS
ESTHER VERKEST
ELSJE KORT EN TRIEST
SOEPERMAN
HAVANK

OOK ALLE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VAN EPPO KUN JE HIER NABESTELLEN.

GESWITCHED

DAAR WAAR OOIT HET PRACHTIGE LABORATORIUM VAN DOCTOR DIGIDOOM STOND IS NU ZIJN RECHTERHAND, HELMUT, BEZIG MET HET AFGRAVEN VAN DE PUINHOPEN.

ZEG HELMUT! HOELANG GAAT HET NOG DUREN? WE HEBBEN NICHT ALLE TIJD!

PFFF... GEEN IDEE, DOCTOR! IK HEB IN TWEE DAGEN AL DRIEKWART VAN HET TERREIN MINUSCUUL AFGEZOCHT...

...EN DE WATERKOKER, UW SCHONE ONDERBROEK, DE PLANT VAN UW OVERLEDEN OMA EN NOG WAT ANDERE SNUISTERIJTJES TERUGGEVONDEN...

...MAAR HET "SWITCHKRISTAL" BLIJFT VOORALSNOG ONVINDBAAR!

OEPS!

.....

AUW! AUW! AUW! IK BEN GEWOND! LAAT DE AMBULANCE KOMEN! RESERVEER EEN OPERATIEKAMER! BEL DE KRANT!

IK BRENG U WEL EVEN NAAR DE DOKTER, DOCTOR!

IK WIL EEN TETANUSSPUIT! ANTIBIOTICA! EEN LOLLIE!

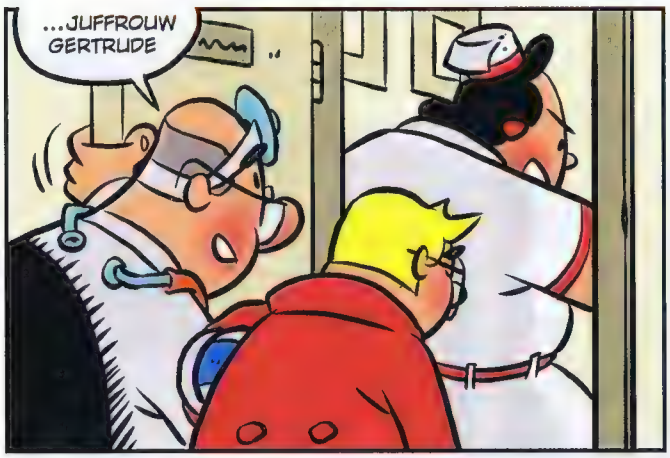
ONGEVEER 2000 JAAR EERDER.

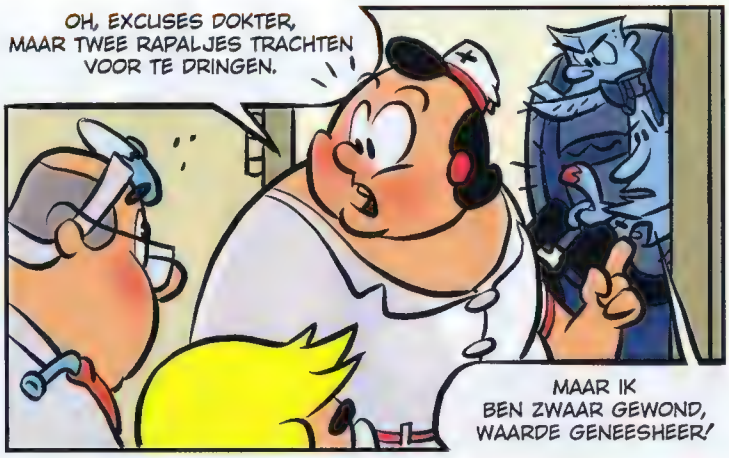
HEB IK AL GEZEGD DAT JE PRACHTIGE BLAUWE OGEN HEBT.

ZE ZIJN BRUIN, MAAR DAT GEEFT NIET, LIEFSTE.

ALS IK HET NIET DACHT!!

TEKST WILLEM RITSTIER
TEKENINGEN EN KLEUR PIETER HOGENBIRK


...JUFFROUW GERTRUDE


OH, EXCUSES DOKTER, MAAR TWEE RAPALJES TRACHTEN VOOR TE DRINGEN.
MAAR IK BEN ZWAAR GEWOND, WAARDE GENEESHEER!

IK GA MAAR WEER EENS DOKTER.
TOT ZIENS, TIM! EN PAS EEN BEETJE OP MET DAT TIJDREIZEN.

LAAT ME EENS NAAR UW WOND KIJKEN. HMMM, DAAR ZULT U NIET DOOD AAN GAAN.
TIJDREIZEN? TIJDLOOS?

ER ACHTERAAN, HELMUT!
DAT IS DIE ZOON VAN TIJDLOOS!

LAAT HEM NIET ONTSNAPPEN! HIJ WEET WAAR HET SWITCHKRISTAL IS GEBLEVEN!

...UH, WAT DOE JE NU, HELMUT?
IK ZET DE ACHTERVOLGING IN, ZOALS U MIJ HAD OPGEDRAGEN, DOCTOR.

TE VOET? TERWIJL WE EEN AUTO HEBBEN?
DE AUTO! STOM, HELEMAAL VERGETEN!

DUS...
KIJK! HIJ GAAT BIJ DIE WINKEL NAAR BINNEN.
LOGISCH! DIE WINKEL IS VAN ZIJN OUDERS. DAAR WONEN ZE OOK.

SORRY PA EN MA. VOORLOPIG KAN IK EVEN NIET MEER NAAR JULLIE FOTO KIJKEN.

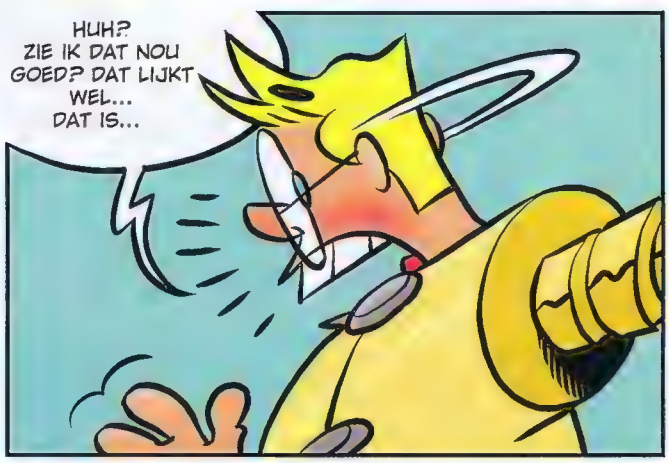
HAHA! NU HEBBEN WE JE TE PAKKEN, MANNETJE! WAAR HEB JE HET "SWITCHKRISTAL" GELATEN?
SWITCHKRISTAL?

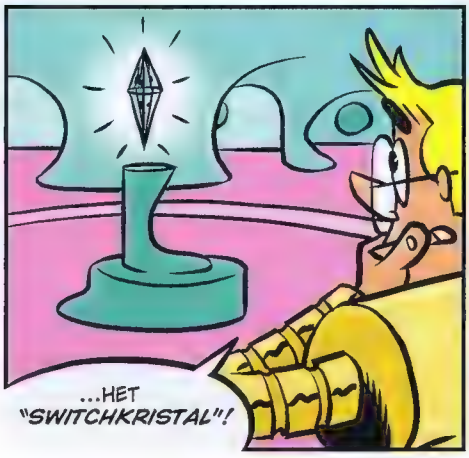
HOUD JE MAAR NIET VAN DE DOMME, JOCHIE. JE HERKENT 'M WEL!
SLIK! DOE DIE FOTO WEG... SNEL!

?
?
O JEE, DAAR GA IK WEER...

HUH? WAAR IS HIJ NOU GEBLEVEN?
GRETVERDEMME! KOM ONMIDDELLIJK TERUG! NU!

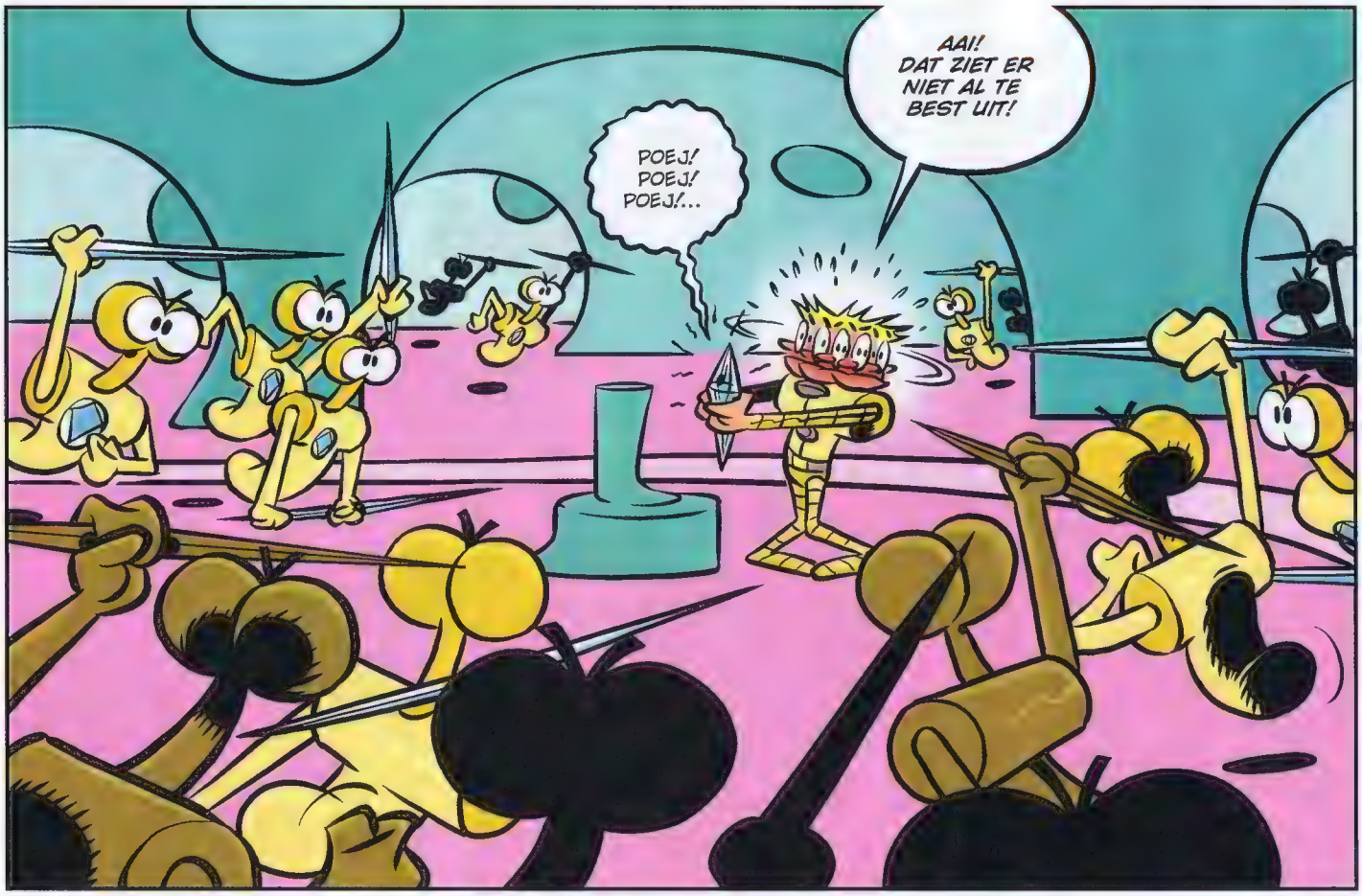
gloeiik
WAAR BEN IK NU WEER TERECHT GEKOMEN?


HUH? ZIE IK DAT NOU GOED? DAT LIJKT WEL... DAT IS...


...HET "SWITCHKRISTAL"!

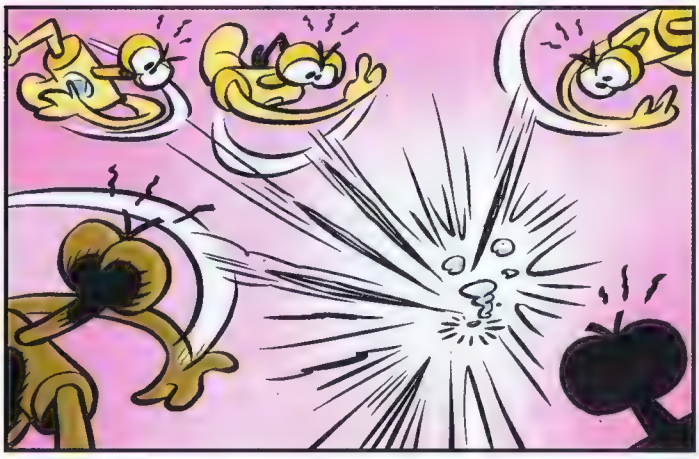
EN HET VOELT ZO VERTROUWD. ALSOF HET EEN DEEL IS VAN MIJ.

HET ANTWOORD OP AL MIJN VRAGEN!
POEJ! POEJ! POEJ!...

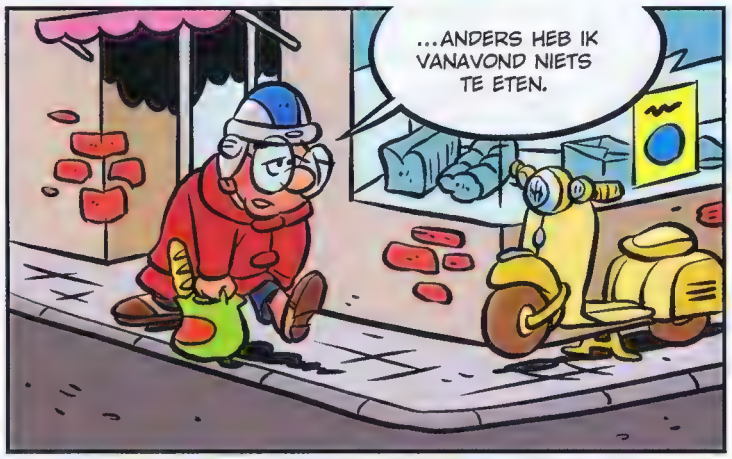

AAI! DAT ZIET ER NIET AL TE BEST UIT!
POEJ! POEJ! POEJ!...

RUSTIG MAAR! IK ZET HET KRISTAL WEL WEER TERUG OP Z'N PLEK.

OH NEE! DAAR GA IK SOOOOOOOOORRY!

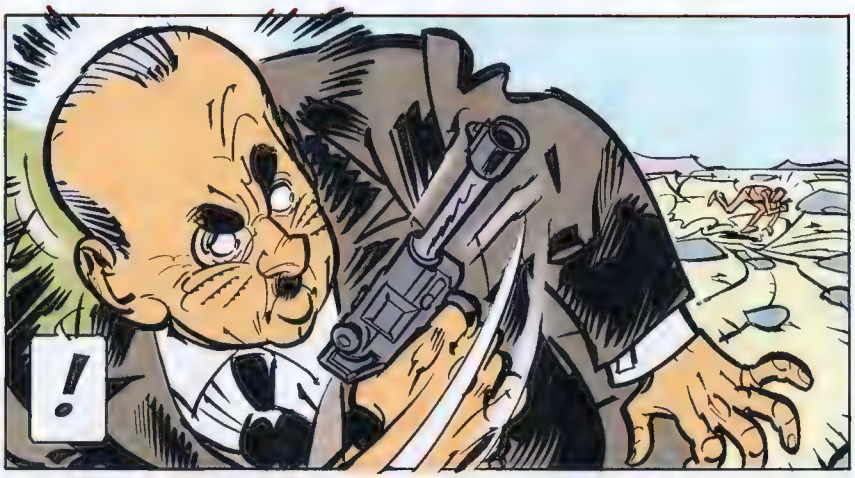


BAM
IK SNAP ER NIETS VAN. WAAR KAN DIE JONGEN TOCH ZIJN GEBLEVEN?
IK HEB ALLE KAMERS DOORZOCHT, MAAR GEEN SPOOR VAN 'M TE BEKENNEN. EN OOK NIET VAN HET KRISTAL!

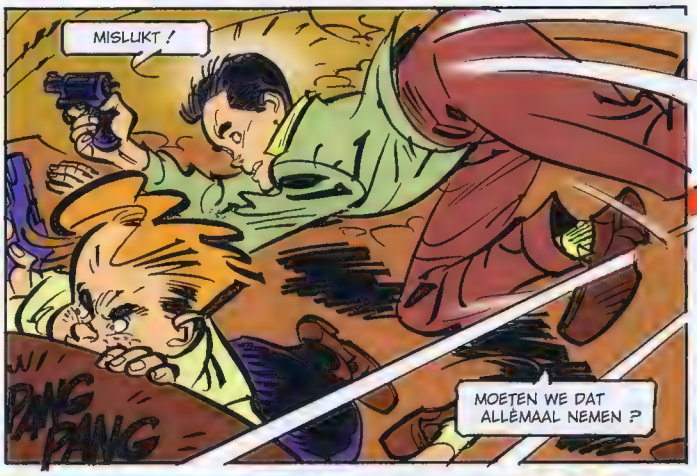


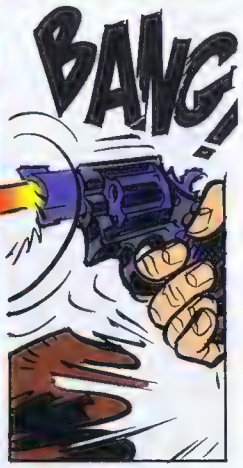
einde van dit verhaal

IK ZAL DICHTBIJ ZE ZIEN TE KOMEN EN JIJ BLIJFT HIER EN DEKT ME.


!

WOEA !
PANG PANG PANG


MISLUKT !
PANG PANG
MOETEN WE DAT ALLÊMAAL NEMEN ?

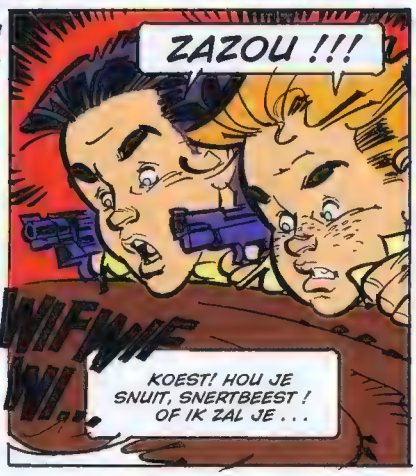

BANG

!!
DA'S GELUK HEBBEN. OP DIE AFSTAND.
DIE BOEVEN DAAR DENKEN NU DAT ZE MET EERSTE KLAS SCHERPSCHUTTERS TE DOEN HEBBEN.
!!!
WOEA !

WOEA !
KOM HIER, SUFFERD. VOOR ZE JE ONDER SCHOT NIMMEN !

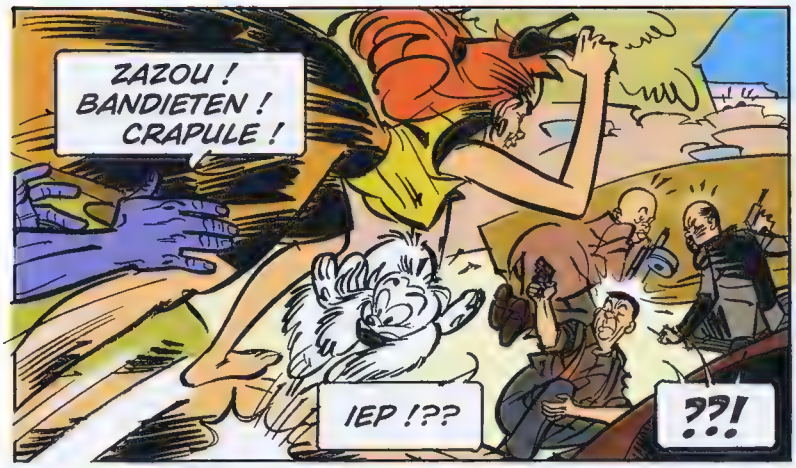
KEF! KEF! KEF KEF KEF!
WRAF WAF!

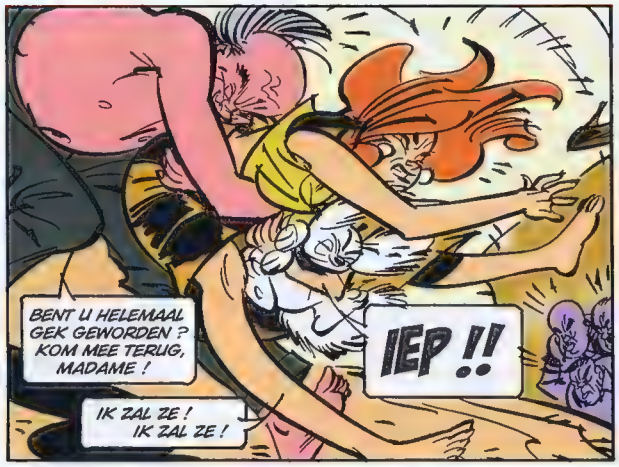
WIF WIF WOEF WROEF!
GRRR !!

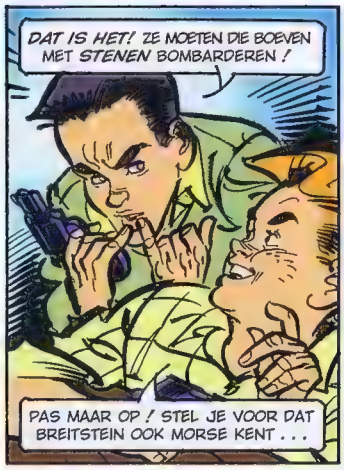

ZAZOU !!!
WIF WIF
KOEST! HOU JE SNUIT, SNERTBEEST ! OF IK ZAL JE . . .

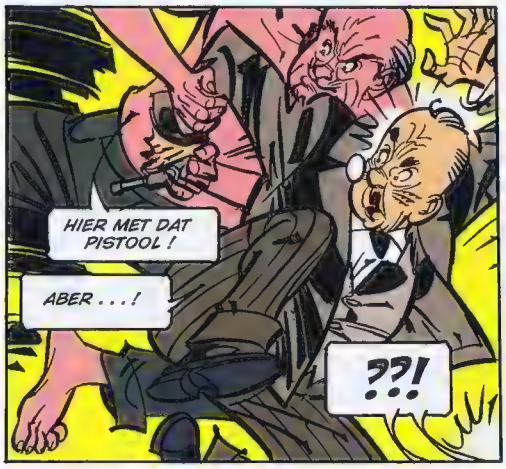
TEKST FRANK JONKER *NAAR DE VERHALEN VAN WILLY VAN DER HEIDE*
TEKENINGEN HANS VAN OUDENAARDEN KLEUR STUDIO DICK HEINS

Omdat de piraten te laat komen, mislukt de poging van Jeffries om Anderson gevangen te nemen. Intussen houden Jan en Arie alles scherp in de gaten.







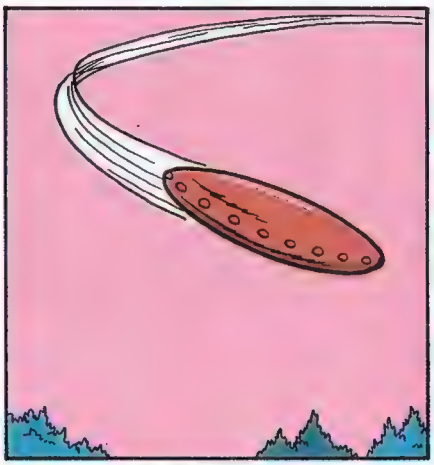


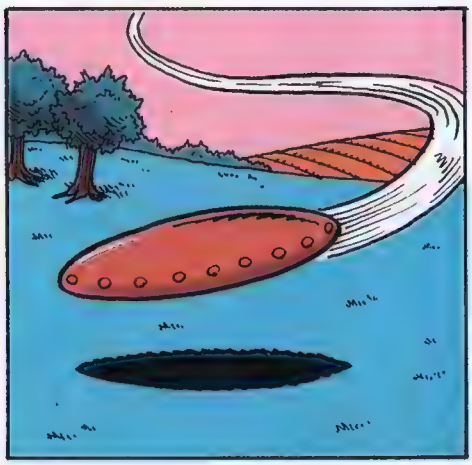
wordt vervolgd

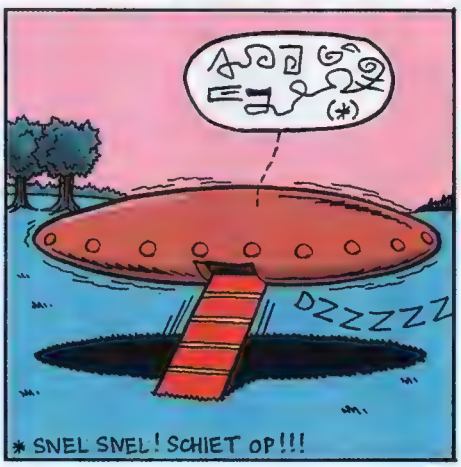
© Copyright De Eekhoorn, licensed by Comic House

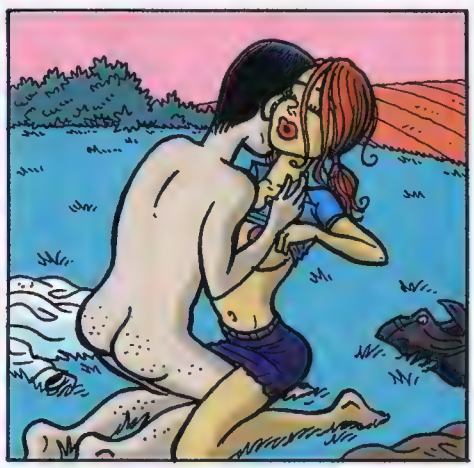
ESTHER

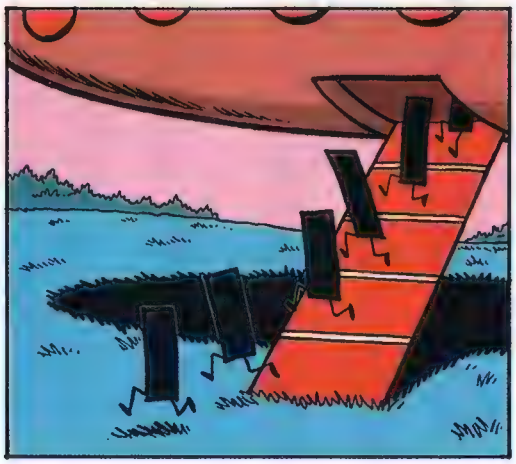
TEGEN TERMINATIE EN KEELP
KIM DUCHATEAU

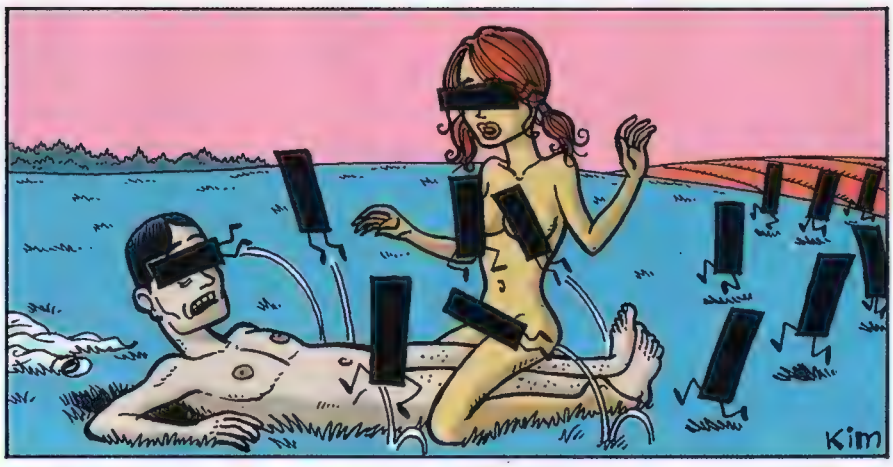






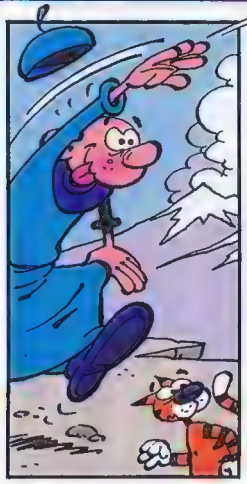


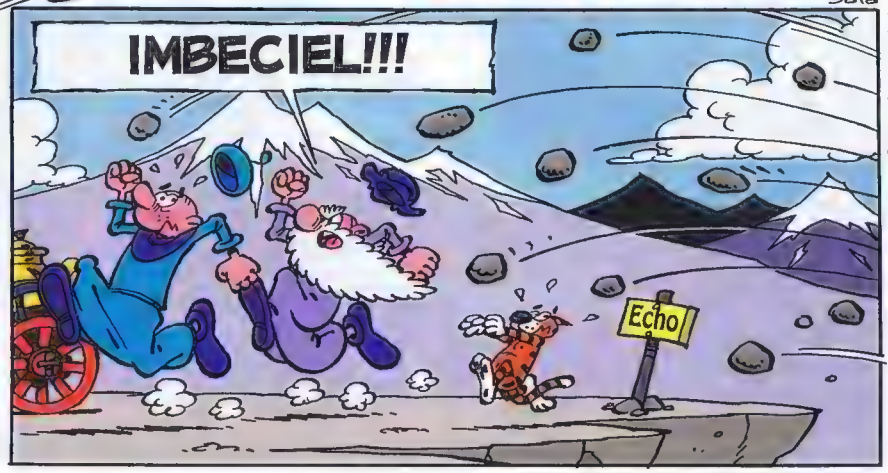




WIE KAATST...

DE GROOT
TURK
KAEL





3616

Leonardo 36, Door de Groot & Turk, © Le Lombard, 2009

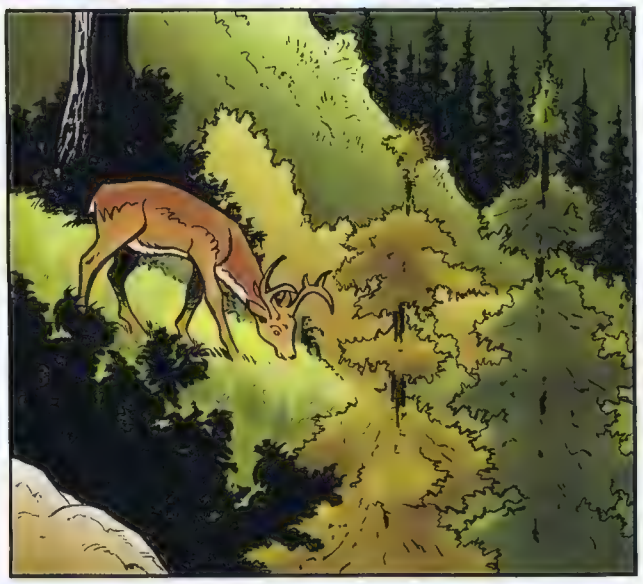
BLIJF MET JE POTEN VAN MIJN BRUID AF!
JA, HET IS ONZE NIEUWE MOEDER!
ALS ZE MAAR KAN KOKEN EN WASSEN, DAN VIND IK HET GESNOPEN.
ALS IK JE NOG EEN KEER MET DIE BUNZING ZIE, DAN KNIP IK JE HELE KOP KAAL.
ZAL JE GOED STAAN OP JE BRUILOFT.

IK SLA JE AL JE TANDEN UIT JE MUIL, BECKER! OEMPFFF...
MAAR NIET VANDAAG.

RAAK HAAR NOG ÉÉN KEER AAN EN IK SNIJ JE STROT DOOR!
LAAT 'M TOCH, BECKER. HIJ IS DE MOEITE NIET WAARD.
KOM MEE, VROUW.
MAUREEN!
JIJ BENT DUS ONS NIEUWE ZUSSIE.
IK ZIE DAT ER VOOR MIJ NOG HEEL WAT VELDWERK VALT TE VERRICHTEN IN DIT GODDELOZE OORD.
IK KOM AL, MAMMA.
WELKOM IN DALBART, EERWAARDE. NA DE ONVERWACHTE DOOD VAN UW VOORGANGER HEBBEN WIJ HET WOORD VAN GOD HIER MET NODE GEMIST.
VOORAL IN DE SALOON. ZIN IN EEN BORREL?

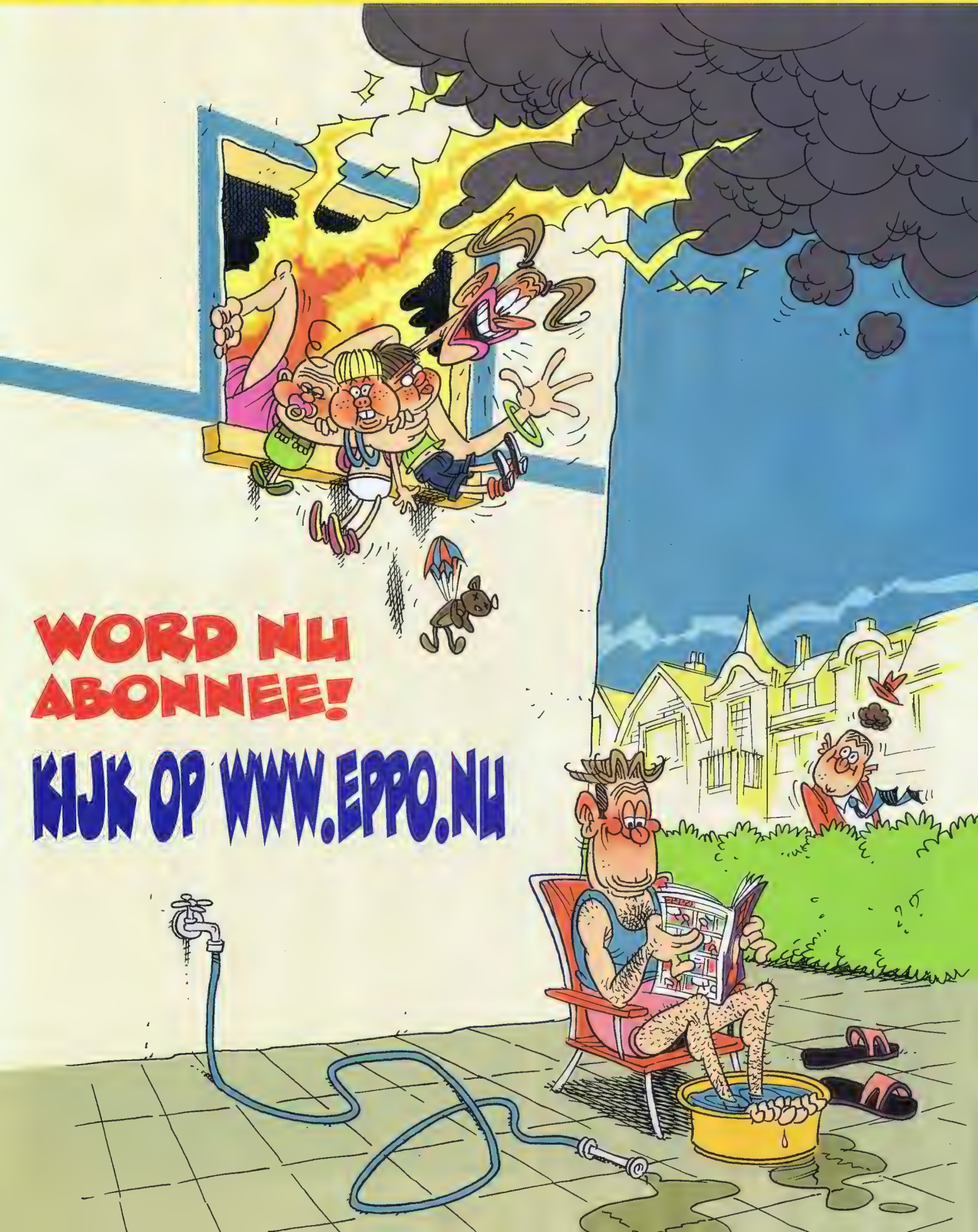
TEKST WILLEM RITSTIER TEKENINGEN MINCK OOSTERVEER
KLEUR STUDIO LEONARDO

Diane Hoyland, Denny Forever en de andere passagiers van de postkoets krijgen een warme ontvangst van de bewoners van Dalbart.



wordt vervolgd

GUN ELKE VENT ZIJN EPPO MOMENT



WORD NU ABONNEE!

KIJK OP WWW.EPPO.NU

INTERVIEW **IJsbrand Oost**

Gaat met *MAX MILLER* zijn eigen weg

HIJ IS NOG NIET VAAK GEÏNTERVIEWD. DAT IS LOGISCH, WANT IJSBRAND OOST (1968), DIE IN HET DAGELIJKS LEVEN APPLICATIEBEHEERDER IS, PUBLICEERT MET EEN KORT VERHAAL VAN *MAX MILLER* ZIJN EERSTE STRIP VOOR EEN GROOT PUBLIEK. MAAR WEL METEEN IN EPPO! BOVEN ZIJN TEKENTAFEL EN AAN DE MUUR VAN ZIJN WERKKAMER HANGEN ENKELE WERKEN VAN *FRANKA*-TEKENAAR HENK KUIJPERS, ZIJN GROTE VOORBEELD. MET *MAX MILLER* STREEFT IJSBRAND OOST NAAR EEN EIGEN BEKENDHEID ALS STRIPAUTEUR. "HENK TEKENT STRAKKER DAN IK, MIJN STIJL IS WAT RONDER."

Bij striplezers ben je nog niet zo bekend? Landelijk heb ik nog niet eerder een strip gepubliceerd. Wel heb ik halverwege de jaren negentig voor Wartaal, toen het blad van Het Stripschap, een stripje gemaakt. Ik heb altijd wel getekend, zowel korte strips als illustraties. Op een gegeven moment had ik het plan om een langer verhaal te maken. Daar was ik in eerste instantie niet zo tevreden over en heb ik dat aan de kant gelegd. Vervolgens heb ik een tijdje een één pagina strip gemaakt over een tv-journalist voor het tijdschrift Afslag Noord.

Ben je later nog verdergegaan met het lange verhaal? Nee, dat zou een tien pagina verhaal worden, van *Max Miller*. Dat heb ik aan Henk Kuijpers laten zien. Hij was enthousiast over het tekenwerk, maar vond het verhaal niet zo goed. Dat mocht wel wat sneller. Met het commentaar van Henk ben ik opnieuw aan de slag gegaan. In mijn eigen tempo. Ik hoef niet van strips te leven en kan het dus rustig aan doen. Ik was van plan om eerst een kort verhaal met lekker veel actie te maken, dat ik eventueel kon uitbreiden naar een volledig 44 pagina verhaal. Maar tijdens het tekenen van de strip kreeg ik er steeds meer illustratiewerk bij. Tot 2000 is dit verhaal op de achtergrond geraakt. Daarna heb ik een jaar of vier, vijf veel grote illustraties en korte stripjes gemaakt, met name voor de gemeente Groningen.

Wat gebeurde er na die illustratie periode? In 2004 begon het toch wel weer te kriebelen. Het was allemaal wel leuk die illustraties, maar ik wilde het liefst strips maken. Geen korte strips, geen gagstrips, maar lange avonturenverhalen. Uitgeverij M kwam toen met de Martin Lodewijk Prijs, een soort wedstrijd waarbij je een opzet van een strip kon insturen met de potentie voor een serie. Dat was voor mij aanleiding om het weer te proberen. Ik heb toen dat tien pagina verhaal uitgebreid tot een scenario van 44 pagina's. Ik had al tien pagina's getekend, maar een aantal daarvan heb ik uiteindelijk hertekend. Vervolgens besloot ik om minder illustratiewerk te gaan doen en mij meer op het lange verhaal van *Max Miller* te richten, met de titel *Moordkunsten*. Door het verhaal dat ik voor Eppo heb gemaakt, *Spelbederf*, ging het lange verhaal in de ijskast, maar binnenkort pak ik dat weer op.

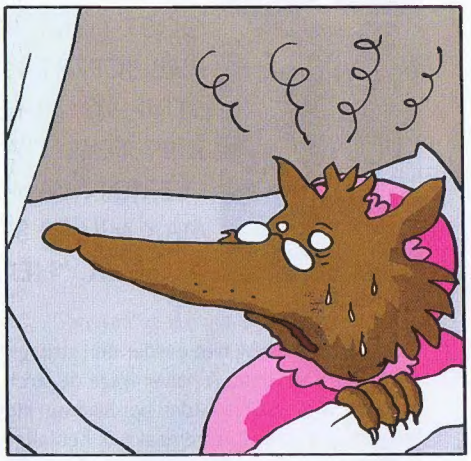
Is Max Miller een detectivestrip? Het is een avonturenstrip, ook omdat ik zelf erg van dit genre hou. Ik heb Max met opzet geen vaste baan gegeven, want dan ben je meteen heel erg beperkt. In *Moordkunsten* heeft hij geld tekort en neemt hij van alles aan, zoals een job bij een louche koeriersbedrijf. Daar krijgt hij te maken met moord vanwege kunst. Toen ik het verhaal schreef, zat ik beroepshalve in het veilingwezen. Ik had heel veel te maken met boeken, kunst en veilingen. We vonden een schilderij van Karel Appel en dat heb ik ook als basis genomen voor *Moordkunsten*.

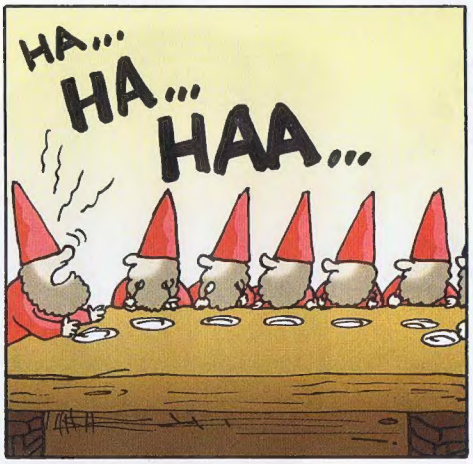
Je bent duidelijk een liefhebber van de klare lijn strip, en met name het werk van Henk Kuijpers heeft je erg geïnspireerd. Zeker, van jongs af aan ben ik geïnspireerd door het werk van Henk Kuijpers en dat zie je zeker terug in mijn eigen werk. De beïnvloeding is duidelijk. De verhalen *De tanden van de draak* en *De ondergang van de donderdraak* vind ik overigens nog steeds de mooiste *Franka* verhalen. Als ik die albums doorblader, krijg ik meteen zin om te gaan tekenen. Ooit kreeg ik van Henk een *Franka* tekening. Die hangt ter inspiratie nu nog steeds boven mijn tekentafel en gaat daar ook nooit meer weg.

Is je tekenstijl ook een soort eerbetoon aan het werk van Kuijpers? Dat niet, hoewel ik de klare lijn stijl altijd mooi heb gevonden. Heldere avonturenstrips zoals *Guus Slim*, *Blake en Mortimer* en ook *Robbedoes* spreken me bijvoorbeeld erg aan. Ik probeer zelf in deze stijl mijn accenten te leggen, want anders raak je je eigenheid kwijt. Henk Kuijpers tekent bijvoorbeeld strakker dan ik, mijn stijl is wat ronder. Ik heb mijn eigen strips en mijn eigen held. En ja, het zou mooi zijn als *Max Miller* ook populair wordt. Ik ben in ieder geval nog lang niet uitgetekend met *Max Miller*.

kort en triest

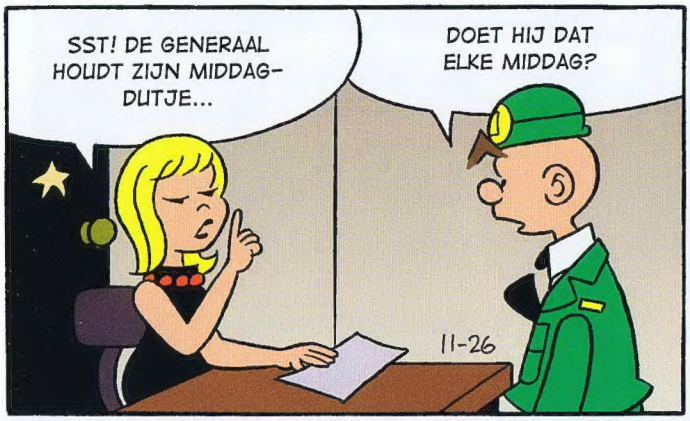
TEKST EN TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL
KLEUR KENNY RUBENIS





FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN MORT EN GREG WALKER
KLEUR STUDIO D&I

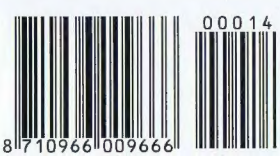


©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

VOLGENDE KEER IN EPPO STRIPBLAD

TEKST EN TEKENINGEN UCO EGMOND
INKT EN KLEUR STUDIO DICK HEINS

© Copyright Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net



EPPO NUMMER 15 LIGT VANAF 13 AUGUSTUS IN DE WINKEL

DON LAWRENCE COLLECTION